



ТАКАШИ НАКАМУРА је студирао соло певање, теорију хармоније, контрапункт и музикологију на Универзитету лепих уметности Аиџи.

Активан је као солиста хора, а 2004. и 2008. дириговао је јапанским и немачким хорovima са немачким оркестром.

2009. у Женеви диригује на заједничком концерту оркестара из Женеви и Осаке. Накамура је и оперски певач тенор. Остварио је улоге у многим операма и на концертима, и одржао пуно солистичких рецитала где поред јапанских изводи и европске нумере.

2010. године је на позив Амбасаде Јапана одржао три успешна соло рецитала у Србији и дириговао Женским градским хором „Барили“ из Пожаревца.

Исте године, дебитује као композитор и добија главну награду јапанске ФМ мреже, као и Галакси награду као охрабрење за његову композицију радијског мјузикла „Хонођи гори“ („Honnoji is Burning“).

МИСАКИ КАТО је рођена у Осаки. Са часовима клавира почиње већ у 4. години. Завршила је музички одсек школе Yuhigaoka и тренутно је на вишем клавијском курсу Соаи Универзитета у Осаки.

Од бројних награда које је до сада освојила, издајамо награду на 38. Kawai музичком такмичењу (2005), била је финалиста 18. Јапанског националног такмичења у класичној музици (2008), а прошле године је била награђена и на 34. ППНА такмичењу пијаниста.

Женски хор „БАРИЛИ“ основан је 1992. године под окриљем Скупштине града Пожаревца. Поред неговања богате уметничке литературе у распону од средњег века, па до савременика, хор „Барили“ већ пуних 16 година изводи традиционалну јапанску музику, као и дела савремених јапанских композитора. Хор је носилац бројних високих признања са истакнутих међународних хорских конкурса (Дебрецен, Варна, Рим, Беч, Линц, Грац, Будимпешта...).

Амбасада Јапана у Србији доделила је 2010. године хору „Барили“ *Признање амбасадора Јапана* за вишегодишњу посвећеност и залагање у промоцији јапанске музике.

Каталин Тасић је уметнички директор и диригент хора „Барили“ од његовог оснивања. Завршила је Факултет музичке уметности у Београду, где је и магистрала дириговања у класи проф. Даринке Матић-Маровић.

У звању редовног професора предаје предмете Дириговање и Хор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.



„GUARNERIUS“ Центар лепих уметности

Јована Колунџије

Среда, 14. септембар 2011. године у 20 часова

ЦДЛУ „Guarnerius“, Џорџа Вашингтона 12

Вече јапанске музике

-Четири годишња доба и утисци из Јапана-

ТАКАШИ НАКАМУРА

тенор

МИСАКИ КАТО

клавир

Женски хор „Барили“

ПОКРОВИТЕЉ КОНЦЕРТА



Japanska ambasada u Beogradu
Embassy of Japan in Belgrade

Центар лепих уметности „Guarnerius“, Џорџа Вашингтона 12
www.guarnerius.rs, info@guarnerius.rs

ПРОГРАМ

1. "Хана но Маџи" („Време за нас - Град са цвећем")

Аутор: Икума Дан

Текст: Ема Шоко

"Време за нас - Град са цвећем" представља лирски, визионарски свет аутора. Када се завршио Други светски рат, земља је била прекривена пепелом и у рушевинама. Аутор је сањао о граду препуном цвећа рођеног из мира. Песма описује патње и туге народа, а спој мелодије и текста развија се у визионарски свет. Тако је настао "Град са цвећем", тј. сан о будућности.

Икума Дан (1924. – 2001.) - Есејиста и један од најпознатијих јапанских композитора класичне музике. Одликује се жанровском разноврсношћу, почев од опера и симфонија, до филмске музике и дечјих песама.

Ема Шоко (1913. – 2005.) - Песникиња и лирски писац у Шова периоду (1926. – 1986.). Писала је текстове песама за ННК радио и телевизијске програме, као и школске песме. Појављивала се и на телевизији. "Хана но Маџи" и "Нацу но омоиде" су њена најпознатија дела.

2. "Сакура Јокохо" („Трака од трешњиног цвећа")

Аутор: Садао Беку

Текст: Шуиџи Садао

Песма је компонована 1951. године. Цветови трешње имају посебан шарм. Када кажемо "цветови трешње ноћу", мислимо на нешто посебно, јер изгледају потпуно другачије него преко дана, и можемо да осетимо посебну драж, скоро као неку занесеност која ноћу обузима нечије срце. Композитор је покушао да кроз овај комад изрази ту занесеност музиком, додајући осећај напетости јер време неумитно пролази, било да је реч о љубави или о цветовима трешње.

Садао Беку (1922. -) - Након што је завршио студије физике на Универзитету у Токију уписао је студије уметности. Поред тога, студирао је музику на Конзерваторијуму *National Supérieur de Musique* у Паризу, код Дарија Милхауда, Оливија Месијана и других. По повратку у Јапан, Беку је предавао у Тохо Гакуен музичкој школи и на Ђоу универзитету. Сматра да је Бетовен идеални композитор чији је стил једноставан и прецизан, а лирски.

Шуиџи Като (1919. – 2008.) - Био је тумач и доктор интерне медицине и хематологије. Предавао је медицину на разним универзитетима у и ван Јапана, а такође је био и директор „Кјото музеја за мир у свету" на Рицумеикан универзитету. Од раног детињства био је заинтересован за књижевност, и основао је "Матине са поетиком" у циљу промоције јапанске поезије која се римује. Одмах након Другог светског рата одлази у Хирошиму како би проценио обим штете и последице нуклеарне експлозије.

3. "Нацу но омоиде" („Сећање на лето")

Аутор: Јошинао Накада

који је 1921. године начинио сам Мијаги. После његове смрти, отворен је Меморијални центар „Миџио Мијаги" у Токију, општина Шинђуку.

11. "Сакура, сакура" ("Трешња, трешња")

Стара јапанска песма

Хор: "Барили"

Диригент: Каталин Тасић

Клавир: Мисаки Като

Крајем марта, у време цветања трешњиног цвета, за многе Јапанце наступа и прекретница у животу па је то и тужан период јер се растају од своје средине и блиских људи. У време кад, са скривеном сузом у оку, угледамо тај дивни трешњин цвет у новој средини, он тада већ опада. Ова песма исказује таква сложена осећања.

12. „Коло" за женски хор

Аутор: Александар С. Вујић

Хор: "Барили"

Диригент: Каталин Тасић

Типично српско коло које је Александар С. Вујић обрадио за мешовити хор, а ову посебну верзију за женски хор посветио је хору „Барили" из Пожаревца.

Александар С. Вујић - Композитор, диригент и пијаниста активан на међународној сцени. Добитник је бројних награда и признања.

13. „Фурусато но шики" („Годишњи доба у завичају")

Музика: Шуниџиро Генда (медли за женски хор)

Хор: "Барили"

Диригент: Такаши Накамура

Клавир: Мисаки Като

Овај сплет песама је 1986. године први пут извео мешовити хор из Кавасакија, а дело су у другачијем аранжману од 1987. изводили и женски или мушки хор. Аранжманом Шуниџира Генде најпознатије јапанске песме о годишњим добрима приређене су за хорско извођење. Дело се састоји од познатих школских песама које представљају типичне сцене четири годишња доба у Јапану. Господин Генда тренутно предаје на Универзитету за музику у Токију.

Шуниџиро Генда (1950. -) - Бави се аранжирањем музике. Поред учешћа на хорским такмичењима, предавања на музичким семинарима и рада у жиријима музичких такмичења, издао је и компилације сопствених аранжерских остварења „Годишња доба у завичају", „Једног дана...". Његове песме, међу којима су „Песма грађана Маџиде", химне основних школа и хорске песме, захваљујући осећајности и присности своје мелодије веома добро су прихваћене. Предавач је на музичким универзитетима Сензоку Гакуен и Кунитаџи.